

18.05.2015

Sousa Tavares giovane bacchetta per Haydn e Mozart

Dirigerà l'orchestra del conservatorio. L'incontro preceduto dalla proiezione in anteprima del film «Primo movimento» dell'Accademia Santa Giulia



Martim Sousa Tavares dirige stasera al San Barnaba l'orchestra del «Marenzio» Tutto Schermo

Gran fervore musicale in due sale bresciane a pochi metri di distanza fra loro, il Salone San Barnaba e il Salone Da Cemmo appena riaperto: nel corso della giornata odierna ben tre le iniziative in programma. Iniziamo dal Da Cemmo, dove alle 17 suoneranno i giovani musicisti dei corsi preaccademici del Conservatorio, delle classi di pianoforte di Daniela Piovani, Pinuccia Giarmanà e Domenico Clapasson di corno di Gabriele Rocchetti, di violino di Alberto Martini e di musica da camera di Luca Morassutti. Sayuri Toller suonerà brani di Chopin e Kabalevskii Alessandro Alehici al corno il

suonerà brani di Chopin e Kabalevskij, Francesco Zingales al contrabbasso Morceau de concert op. 94 di Saint Saëns con Deborah Kora al pianoforte, Francesco Rovetta al violino il Concerto op. 48 di Kabalevskij con la pianista Ching Tseng e infine Leonardo Loraschi al pianoforte lo Scherzo n. 2 op. 31 e lo Studio op. 10 n. 12 di Chopin.

Il Salone Da Cemmo ospiterà alle 20.30 un nuovo concerto degli allievi del liceo musicale «Gambara». Inizieranno quelli del laboratorio di Musica d'Insieme di Roberto Persello, con l'orchestra di chitarre del triennio che eseguirà il Concerto a quattro di Telemann e un Tango di Albeniz, mentre Riccardo Fulgheri al contrabbasso sarà accompagnato al pianoforte dal docente Piero Muschio nella Sonata in fa maggiore di Giovannino del Violone. Sarà poi la volta di Riccardo Mancasola per l'Ouverture secondo lo stile francese BWV 831 di Bach, mentre Gloria Borghetti al flauto, Lorenzo Piccinotti al clarinetto e Francesco Muratori al fagotto interpreteranno le Variazioni beethoveniane sul «Là ci darem la mano» di Mozart.

Per la classe di pianoforte di Enrico Reali sarà Gloria Galbiati a interpretare la Sonata in si minore L 449 di Scarlatti e la Sonata op. 90 di Beethoven, per quella di Paola Magnotti il Première Arabesque sarà eseguito da Noemi Ganelli, per la classe di arpa di Cristina Ghidotti la «Chanson de Mai» di Hasselmans è affidata all'allieva Eleonora Zanetti.

Infine il Quintetto di saxofoni di Guido Consoli con Alessandro Fontanella, Giuseppe Ribola, Silvia Seghezzi, Flavio Savoldi e Gianluca Marangoni, nella trascrizione de Il Vecchio Castello dai Quadri di un'esposizione di Musorgskij e il primo movimento della Primavera di Vivaldi.

Al Salone San Barnaba l'appuntamento è alle 20.15, evento in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia e Torchiani srl di Brescia: la serata inizierà con la proiezione in anteprima del film «Primo movimento» realizzato da Accademia Santa Giulia e Luca Marenzio. Seguirà il concerto che vede l'Orchestra del Conservatorio diretta da Martim Sousa Tavares nel Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra di Franz Joseph Haydn con Giulia Libertini allo strumento solista, nella Sinfonia n. 38 in re maggiore «Praga» di Mozart e nella Petite Suite di Debussy.

Ingresso libero.

Luigi Fertonani